

Crítica Magazine

AÑO I

BUENOS AIRES, Lunes 27 de Diciembre de 1926

No. 7



LA NAVIDAD EN EL PARQUE
LEZAMA. — (Dib. Paragnelli)

HOMBRES Y COSAS DE LA SEMANA

COMIENZA LA MALA RACHA PARA los asaltantes que han puesto en peligro la seguridad de los propietarios de chalet de todos los alrededores de la capital: los asesinos de Castritius, acaban de caer en manos de la policía; y han caído no gracias a la hábil pesquisa que indudablemente nuestros *colizos* no han llevado a cabo, sino al arrojo — llámemoslo así — de señor Helmsberg, propietario del chalet de Rivadavia. No es oportuno entrar en consideraciones sobre un tema tan discutido; pero, conviene señalar el hecho de que los autores de

nes de habitantes de Buenos Aires. Ni entrevistas, ni felicitaciones, ni llama-



das telefónicas, nada, ni nadie ha logrado llegar hasta el doctor Lafianza; y el buen público curioso, que quiere saber qué tiene en mente el novísimo millonario, se ha quedado con un palmo de narices. ¡Qué horrible debe ser la obsesión del sablazo para aquellos que, como el doctor Lafianza, tienen dos millones fresquitos en las manos...

TENEMOS QUE VOLVER A OCUPARNOS DE la eminencia brasileña, el profesor Neumayer. Su anunciada conferencia en el Augusto se acaba de realizar, y a ella, efectivamente, asistió doña Orfilia Rico, quién, visiblemente emocionada, como la concurrencia, movió levemente brazos y piernas, después de tres años de invalidez total. Se realizó, pues, a medias el milagro prometido, y si bien el doctor Neumayer no tuvo ocasión de decirle como Jesús a Lázaro: "Levántate y anda!", demostró al menos que su método es valioso y que la auto-sugestión constituye un poderoso remedio para los males nerviosos. Y, como doña Orfilia está convencida de que sanará, hay fundadas esperanzas de que

su actuación profesional, y, como es natural no cumpla con lo estipulado. Y decimos natural porque, ¿cómo había de cumplir Rodríguez con su compromiso, si la persona a quien estaba obligado era su benefactor y el hombre que le hicie célebre en Buenos Aires. La ingratitud, aún entre los jockeys es moneda corriente



pro esta vez parece que el pobre F. T. las ha pagado en forma...

DEBEMOS RENDIR HOMENAJE A LA gran víctima de la semana: al pavo, que, en unión del pan dulce y de la sidra clásica, constituyen el mayor atractivo de las fiestas de Navidad. En efecto, ¿qué sería de más de una nochebuena sin el pavo tradicional? ¿Quién no ha experimentado algo solemne al sentarse a la mesa en cuyo centro humea el relleno obligado para semejante noche? Bocado más sabroso hemos probado en todos los días del año; pero, el pavo de Navidad, por malo que sea, es siempre el plato forzoso, sin el cual no hay *fee*



la muerte de Castritius, y quizá de la de Ray, han caído, como la célebre mosca de la fábula, víctimas de su propia tentación: los chalets más o menos aristocráticos...

DON ROQUE OTAMENDI HA SIDO EL personaje de actualidad según nuestros colegas semanales. Ni una sola revista de la capital se ha quedado sin publicar a dos, tres y cuatro columnas la vera efigie de tan cumplido caballero. ¿Qué ha hecho, dirán nuestros lectores, este señor? Pues acaba de organizar con



todo éxito la fiesta de la poesía, recientemente llevada a cabo en el Cervantes, y que ha sido una de las veladas más simpáticas de año. Y, lo que es más, don Roque ha hecho algo que a primera vista resulta imposible: ha logrado reunir en un sitio dado y sin que se produjeran incidentes lamentables, a los vates y a las poetisas más celebrados y nerviosos de nuestro medio. Todo un triunfo, como se verá...

EL DOCTOR LAFIANZA, ganador de los dos millones de la Lotería Nacional, se ha mostrado hermético al reportaje. Ha temido, quizá, que los muchachos de la prensa le exteriorizaran demasiado vivamente su alegría por el suceso...; ha temido, quizá, que a la par que los rostros sonrientes se le extendieran manos abiertas, y ha visto un sablazo en todos y cada uno de los dos millo-



volvamos a saludar en las tablas a una de las figuras más destacadas del teatro nacional.

F. T. RODRIGUEZ, EL JOCKEY CÉLEBRE, ha caído, para usar la expresiva frase, en "cana"; y con su caída, han venido a revelarse los entretelones de un "agocito" más o menos curioso: el popular F. T. parece que tenía un convenio para entregar a cierto Mecenas de ocasión, determinadas sumas resultantes de

tejo alguno que valga, y por consiguiente, a incoante ave de corral seguirá siendo la gran víctima: en su muerte, que es nuestra alegría...

EL DOCTOR GUILLOT ha tenido uno de los debuts más admirables que se recuerden en los anales parlamentarios argentinos. De entrada, no más, ha logrado la aprobación del Presupuesto, y ha encastrado la solución de un problema de carácter nacional y alarmante, que hace años venía preocupando a todos los argentinos. ¿En qué consiste el proyecto del doctor Guillot que la Cámara aprobará? En el mismo presupuesto nacional de otros años, al que se le han agregado diversas partidas para los sueldos de los nuevos empleados de la administración. Como se ve, una solución fácil y por entero grata a todos aquellos que viven del fisco, la gran Martona argentina...

ESCENAS DEL CABARET,

por ARTECHE



Sí, pero seguro de sus
su modernidad, atraerá a
su mesa a algún aniposo
burgués...



Ante ade entrar, se po-
nen de acuerdo asor-
ca de la táctica a se-
guir...



Va no brian ni
bolen. Quieren
poner un poco de
amor, aunque
mentiroso, en la
farsa



Con el "rings-rang
del tango"...



... que no suen
la bolsera



Lo más difícil de
la noche es la adic-
ción. Pero Juan
Pérez, pagará
sin chistar



Con dos per delante, es inútil
que el "mishó" no realista...



"El estuco de las cuatro de
la mañana. El más urgen-
te, el más descuidado, el
más triste..."

Una que servir para cuatro.
Cuatro que pagarán por ocha-

PEQUEÑA GLOSA DISQUISITIVA ACERCA EL USO DE ZAPATOS EN BUENOS AIRES

A OVENTA y nueve de los diez transcurridos que designan un equisito de este tipo al que se designa con el nombre de zapato de dama, están en el mundo.

El único que falta, botines es un animal. Se le considera bien malicioso por el hecho de usar botines en la democracia mundial de los 99 habitantes.

Su excepción a la regla general es común y es calificada como una antiteoría y cultura las reglas, una la gramática.

Su originalidad acerca el hecho de no vestir, es un fenómeno común de muy buena especie.

Y el resto se califica de común, por el hecho de que una botina, ante el viento, produce los patrones de la idea no está de ser predominante de los patrones. Y los patrones de la idea no están de ser predominante de los patrones. Y los patrones de la idea no están de ser predominante de los patrones.

Las mujeres deberán retirar su zapato al hombre de los zapatos. Al hombre que nunca los tendrá un beso en una boca. La generalidad del hombre con zapatos.

El uso generalizado de los zapatos a uniformado todos los pies ciudadanos sobre el mismo nivel de superficie.

Ha sido la posibilidad de los zapatos.

El hombre que usa botines para en los zapatos con seguridad de que y ritmo donjuanesco de los zapatos.

El hombre que usa zapatos no para, se desliza, cae y finalmente con poco ingravido de caer. Entonces todo hombre que usa zapatos es hombre sobre el que para un embargo judicial en su mundo empujando en un accidente del Palacio de Justicia.

Nunca vea a un hombre con zapatos frías las manos como la hierba en la boca de su boca. El gusto de vivir, el placer de andar, la voluntad de transferir no lo comen las dos uñas de los zapatos.

El zapato, hebreo y cómodo, me dice que la vida es dura y no se puede vivir sin trabajar. El zapato, hebreo, la salida de poderosos hombres, nos hace llegar hasta a todos partes y nos invita en el placer de vivir de la informalidad.

Buenos Aires está triste de todo tristes desde que sus habitantes se melancolizaron en el zapato nuevo. Porque el zapato tiene la ambición de las cosas a medias, de las medias tintas, de los esquemas, de los proyectos, de las atenciones, de los borradores, del edificio del futuro que se termina nunca.

Al llegar a la estación donde el cronista ha habitualmente, rompe el hilo de sus cavilaciones la auto-expresión de contemplar los zapatos que calza.

Nicolás Olivari.



El hombre de los zapatos es un empuje cubierto a indicarse por triste y triste que todavía sea, nos embosca por el misterio. El empuje origin no es calza, ante ni armónico. Esta persona

LOS REGALOS DE ESTACION



—¡Vamon, querida!... ¡Otra vez con almuerzo!.

ACLARANDO LA SITUACION



La dama: — ¿Están ustedes comprometidos jóvenes?
Elm: — Yo sí, señora; ahora, en lo que se refiere a Juana no sé.....

Por MANUEL ROMERO DELGADO

UNA NOVELA EN

Nos complacemos en ofrecer a nuestros lectores esta hermosa novela original de Romero Delgado, una verdadera primicia que CRÍTICA-MAGAZINE acoge gustosa en sus columnas.

CAPÍTULO I

ESTOY parado en la esquina de Florida y Rivadavia. El espectáculo de esta calle Florida, trivialmente, a mi género, tiene siempre, para mí, el encanto de lo nuevo. No pienso en nada: atiboro los rostros de las muchachas, su manera de sonreír, el color de los ojos, si es posible... De vez en cuando echo una mirada furtiva a la linea recta de mi pantalón e mi arreglo, el mudo de la corbata.

Cuando estoy a punto de irme, siento que una mano se apoya en mi hombro. Me vuelvo: es Leónidas. Leónidas mismo.

—¿Cuánto tiempo hace que no lo veo! ¡Dos meses, tres meses! Casi nos abrazamos.

—Hola, ¿eres tú?

Advierto rápidamente, con esa intuición psicológica instintiva, que en el tiempo transcurrido a mi amigo le ha pasado algo importante. Lo dice cierta nerviosidad casi imperceptible que noto mientras estrecho su mano, lo dice su sonrisa, con algo de alegría y de forzada, lo dice su aire distraído...

Leónidas es un muchacho alto, un poco encorvado. Tiene una barba cerrada de un gris terroso y medio y unos ojos de un azul dulcísimo. Si Leónidas no tuviese estos ojos azules, su traza sería completamente selvática.

A veces, en horas oscuras, Leónidas se place en borrar de su faz la expresión de mansuetudine que le prestan los ojos azules, montando sobre sus narices unas horribles gafas negras; es una puerilidad de la que él mismo suele reírse. Lo cierto es que, los que le conocen, no se atreven a abordarlo cuando lo encuentran con las gafas.

Hay en el diseño de su traje, un tanto verdoso y raído, algo de elegante, y en sus maneras reposadas y seguras, algo de aristocrático. Recuerda un antiguo amigo suyo que empujaba:

Pose a mi traza de marqués bohemio...

Por entonces, a los veinte

años, tuvo Leónidas momentos en que se creyó de buena fortuna. En cambio bien sé que él, de repente, lo dirá todo.

Camuflados hasta Corrientes y Leónidas no invita a entrar en un café.

—Tengo una sed terrible;

he ahí el único medio de vivir tranquilo.

Leónidas se para y me mira gravemente; luego toma una sonrisa entre cósmica y burlesca.

—Tengo una sed terrible;

he ahí el único medio de vivir tranquilo.

Leónidas se para y me mira gravemente; luego toma una sonrisa entre cósmica y burlesca.

—Tengo una sed terrible;

para los dos, whisky y tonto suéter.

El pequeño incidente del whisky me abstrae por completo; no, no es posible el mismo; todo; la fatalidad no lo quie-



bohemio, ni siquiera poeta... vamos a tomar whisky con so-

Fortenace a la redacción de da.

—¡Ah! — hago yo.

—¿Qué?

—Que me he decidido a so-

Leónidas me toma por el meter mi despesa a un pro-

brazo; yo no quiero interro-

garle; sería inútil; sus res-

gimen, el método, el sistema;

me miro por el raballo del ojo, re. ¿Qué le vamos a hacer!

arrugando el entrecejo. ¡Si. Leónidas apura un vaso,

encará este hombre que soy da.

incapaz de sostener estrieta-

mente un régimen!

—Hace tiempo que tengo al-

Pero Leónidas no me da mirándome a los ojos.

—Con ir por casa...

—No, no quería buscarte; el g-

—Hace tiempo que tengo al-

—Con ir por casa...

—No, no quería buscarte; el g-

—Hace tiempo que tengo al-

—Con ir por casa...

—No, no quería buscarte; el g-

PROBLEMAS DEL FOOTBALL A TRAVES DE UN ARBITRO

¿Se debe jugar un partido sin el team completo?

por

JOSE ANTONELLI

Artículo escrito especialmente para este Magazine

El sabido que en un match de football deben intervenir 22 jugadores o sea 11 por cada bando, sin embargo si se presenta el caso en que uno de los equipos, que intervienen en la lucha se presentan con menos de los jugadores estipulados en el reglamento, el referee no podrá oponerse a dar comienzo al partido.

Si ha dicho alguna vez que si un team se presenta al field con menos de 7 hombres deberá perder los puntos reglamentarios sosteniendo esta tesis no sé en que artículo del reglamento de football, pues por más que he buscado no lo he podido dar con la letra, y el único artículo que podría dar una clave que es el que habla del número de jugadores, nada dice al respecto lo que quiere decir que los sostenedores de la tesis de que no debe presentarse un team con menos de 7 hombres están perfectamente equivocados.

Y tan equivocados están que cuantas veces se ha presentado ese proyecto en el consejo internacional entre tantas ha sufrido las amarguras del rechazo.

Y no podría ser de otra manera por cuanto retardaría para dudar bien establecido los motivos que ayudan a los componentes de la International Football para no haber aceptado semejante proposición y en el siguiente presentado en nuestro país: Un team de esta capital tiene que jugará antirreglamentario y su deber

es hacer iniciar el partido. Ahora bien, si pasado 20 minutos o todo el primer período los jugadores no han llegado y el juego no ha sido abierto, ¿pueden iniciar el cuadro si los jugadores llegan cuando sólo faltan 15 o 10 minutos para la terminación del partido?

A pesar de que indiscutible-

cierto que es una ventaja que posiblemente lo dé el triunfo, no hay que olvidar que antes no fueran con la desventaja de los hombres que ahora entran en juego.

En pues un grave error sostener que el cuadro que no se presente con más de 6 hombres perderá los puntos reglamentarios.

que le correspondía iniciar el match deberá dar un puntaje a la pelota en dirección a la línea del goal del bando contrario de donde el jugador fuera fuera del círculo que marca el centro del field pudiendo entrar en la pelota inmediatamente después que la pelota haya hecho un recorrido igual a su circunferencia, o sea el jugador haya jugado a una pelota.

El puntaje inicial (kick off) debe ser dado de acuerdo a las disposiciones reglamentarias y no hacia atrás o un estado como sucede todavía en muchos partidos en que el forward apenas si hace mover la pelota hacia un centro cuando ya están todos los jugadores en movimiento.

La salida, la efectúan los jugadores del bando X teniendo que darse el puntaje inicial de acuerdo a los puntajes, es decir, hacia la línea del goal contrario.

Los jugadores del bando marcado O no podrán entrar en el círculo hasta tanto la pelota no se halle en juego que si esto no quiere decir, que la pelota deberá haber hecho un recorrido igual a su circunferencia, y que otro jugador haya jugado la pelota.



Posición de los jugadores durante el partido

encuentra en el field hasta tanto lleguen sus compañeros.

(Delo el referee oponerse a la realización de este match?)

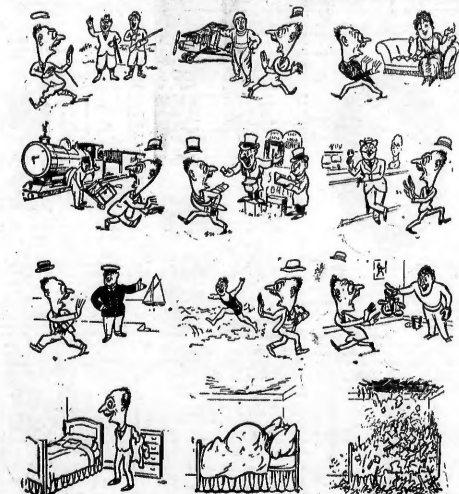
De ninguna manera, porque se-

mente, en este caso integrar el cuadro con 6 o 7 jugadores desquienas significaría una enorme ventaja, tampoco puede negarse el referee por cuanto hay que tener en cuenta que si bien es

El partido comenzará con un place kick (puntaje desde un sitio fijo) desde el centro del field, en dirección al goal line (línea del goal) del adversario.

El centre forward del bando

ho mance



La historia del hombre que se preocupaba de todos los peligros

¿Llegaremos a Este Extremo?



El cable nos anuncia que en París se trata de implantar la moda de los pantalones cortos para los hombres.

Con gran desesperación de los elementos de la nueva sensibilidad, el pantano está, pero, sostenido por sus fuerzas y no nos sorprendería — dado que a la moda siempre la ha seguido un cortejo de exageraciones — que en un día no muy lejano las calles de Buenos Aires ofrecieran escenas como las del grabado...

Y, casi, casi estaríamos por declarar que nos resultarían más gratas y osténticas que las de los famosos pantalones "Oxford", desesperación de los gentes de criticar...

EL QUE LA HACE, LA PAGA (Historieta Muda)



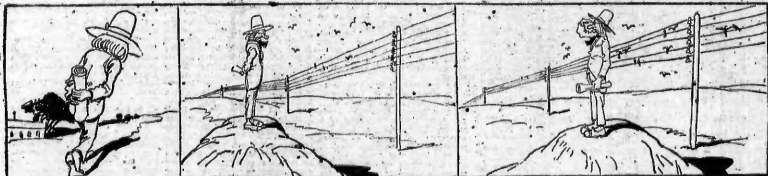
LAS GOLONDRINAS TELEGRAFICAS, por ROJAS



Anieto Calderón, era un músico notable

Los hijos de Anieto, con su música infantil no le dejaban desarrollar sus temas líricos

Por esa razón el bueno de Anieto, resolvió alejarse un poco de aquella orquesta familiar



V cargado de lírica y papel pintado se dio lugar a las algaras del lugar, donde vivía

Un montículo de tierra dominaba una gran superficie de campo, cuya soledad invitaba al recogimiento y a la meditación

—Ésto es el alto — exclamó Anieto, y miró para el espacio azul y transparente como al más puro orizonte de rosa



Al levantar sus ojos, unas golondrinas que se habían posado sobre unas alambres del telégrafo, le dieron la sensación de notas musicales colocadas sobre un pentagrama de astro

Anieto tradujo intuitivamente aquellas notas aladas observando con asombro que eran el motivo de un gran poema musical

Y compuso con aquel motivo una de las páginas más hermosas de la música moderna



Atendido por el mundo lírico, Anieto Calderón fue proclamado el músico más inspirado de la época por su magnífica composición "Las golondrinas telegráficas"